



cie  
**sans  
titre.**  
production

De Catherine ZAMBON  
Par Anne MOREL van HYFTE  
avec Vanessa AMARAL

# KAIINA Marseille



# AUTOUR DU SPECTACLE

Slam & théâtre

## MÉDIATION

**Plusieurs types d'ateliers sont proposés autour de ce spectacle**

Pacours à co-construire

à partir de 2h/ classe-groupe à 1 intervenant - Ateliers adultes possible

### Ateliers bande annonce du spectacle : pratique théâtrale

Le texte de KAÏNA Marseille est très imagé et vivant. Il est très facile et agréable à mettre en bouche pour des élèves de tout âge à partir de la 6<sup>ème</sup>. Porté à plusieurs voix, travaillé de façon chorale, il ouvre une multitude de possibilités théâtrales et scéniques. Aussi, que cela soit auprès de classes de collège ou de lycée, la compagnie SANS TITRE a déjà réalisé plusieurs mises en espace et en voix de ce texte, sorte de bandes annonces du spectacle interprété par les jeunes gens eux même.

Ainsi le jeune public peut s'appropriier le texte, le rêver, le ressentir, avant de le découvrir au plateau.

### Ateliers Aujourd'hui je prends parole: pratique écriture & slam

KAÏNA Marseille propose un voyage dans le temps et dans l'espace. A chaque phrase, Mamata nous fait basculer du présent au passé, et nous projette dans le futur, puis reviens encore là, dans l'ici et maintenant. En si peu de temps, ce texte offre une multiplicité de lieux et de personnages, d'émotions, autour desquels il est possible de rêver, de s'émouvoir, d'espérer, de s'identifier. C'est un véritable creuset pour déployer l'imaginaire et la résilience.

A partir d'ateliers autour du temps émotionnel et de nos perceptions, il est proposé des jeux d'écriture, et la création de textes de slam, qui peuvent ensuite soit être enregistré, soit être partagé à l'occasion d'une levée de rideau, soit être restitué en récits déambulatoires ou autres formes à inventer.

La compagnie SANS TITRE a déjà réalisé plusieurs chantiers auprès de divers publics (CCAS, Garanti jeune, Habitant.e.s de résidence Habitat jeune, groupe apprentissage du français...), auprès desquels ces ateliers Slam du temps était proposé. Le projet de Bressuire 2019 Aujourd'hui je prends parole autour du spectacle a rassemblé plus de 40 personnes interviewées et plus de 20 textes écrits et de matières graphiques.

### Bord plateau ou débat

Après la représentation, les artistes et le public pourront échanger librement autour des thématiques de KAÏNA Marseille. Un moment intime et plein de force, mais surtout, un temps de partage.

### POINT TECHNIQUE

Besoins techniques :

- Son : Diffusion par système son simple
- 2 ou 3 praticables selon la taille de l'espace scénique
- Lumière : fiche technique fournie par la Cie.
- Équipe de trois personnes.
- La forme du spectacle peut être adaptée au lieu d'accueil.
- L'achat des parcours de médiation implique aussi l'achat du spectacle.



## CATHERINE ZAMBON

Autrice

Après des études au conservatoire de la région de Lille, elle poursuit une carrière d'actrice, de metteuse en scène et d'écrivain. Depuis 1984, elle mène essentiellement une activité d'écriture, dirigeant aussi des ateliers en différents endroits. Ses textes s'adressent à un public adulte et à un public jeunesse, et sont souvent mis en scène. Parmi ses nombreuses pièces, on peut citer *Le Jardin d'agrément*, *Catarinetto*, *La Héronnière*, *Kaina Marseille.*, *La Mauvaise*. Pour la jeunesse : *Sissi Pieds Jaunes*, *La Bielleuse*. Beaucoup d'entre elles ont fait l'objet de réalisations radiophoniques sur France Culture. Elle a obtenu divers prix, a reçu plusieurs bourses, (CNL, DMDTS), effectuée des nombreuses résidences de La Chartreuse au Dauphiné.

## ANNE MOREL VAN HYFTE

Comédienne, Metteuse en scène, autrice et directrice artistique

Comédienne, metteuse en scène, autrice et directrice artistique de La Compagnie SANS TITRE, elle dirige celle-ci depuis 25 ans (10 ans à Paris et 15 ans à Poitiers). Elle est co-fondatrice du collectif HF (Egalité femmes hommes dans les arts et la culture), de Nouvelle Aquitaine et du mouvement interrégional depuis 2009, dont elle est présidente.

Sa démarche artistique est orientée sur la place de l'individu dans le collectif. Intime et politique sont ses axes de travail explorés dans chacune de ses créations.

## VANESSA AMARAL

Comédienne

Vanessa Amaral est comédienne. En 2016, elle se forme dans le cadre du compagnonnage avec le Théâtre de Lyon et intègre la Jeune Troupe du Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon sous la direction de Carole Thibaut, jusqu'en décembre 2018. Elle y crée le spectacle *Narmol*, pièce de Solenn Denis avec ses camarades de jeu et fonde la compagnie *Bleu Gorgone* en mai 2019. Le travail de la compagnie est axé sur les parcours sensibles, entre ordinaire et monstrueux.

Vanessa Amaral travaille avec la Compagnie Sans Titre depuis janvier 2019.

## COMPAGNIE SANS TITRE PRODUCTION

La Compagnie SANS TITRE croise les genres artistiques : Théâtre, Danse, Slam, Art Numérique. Identifiée « Compagnie Arts Pluriels », elle explore les écritures contemporaines et les modes d'actions artistiques divers comme les formes hybrides.

## CONTACTS

**Artistique**

Anne Morel van Hyfte /// 06 83 20 85 92 /// [annemorel2@free.fr](mailto:annemorel2@free.fr)

**Administratif**

Aude Lipmann /// 07 82 81 52 89 /// [sanstitreproduction@gmail.com](mailto:sanstitreproduction@gmail.com)

**Site internet :** [www.ciesanstitre.com](http://www.ciesanstitre.com)

**Facebook :** [ciesanstitre.com](https://www.facebook.com/ciesanstitre.com)