

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Variation autour du cerveau

Théâtre , Humour et neurosciences



VOUS
AVEZ VU
PASSER
LA
GORILLE ?

PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE ET ÉDUCATIF

« Parce qu'apprendre se fait aussi avec le corps, les émotions, les sensations, l'imaginaire, le symbolique et le partage entre humain, le théâtre est un merveilleux passeur de savoir. »

cie
sans
titre.
production

Pratique théâtrale et apprentissage

Les Grecs anciens qui utilisaient les tragédies pour transmettre des apprentissages et des valeurs, le savaient bien. Les neuroscientifiques d'aujourd'hui le confirment. Le cerveau aime jouer, représenter, imaginer.

S'appuyant sur sa dernière création **Vous avez vu passer la Gorille ?** la compagnie SANS TITRE propose de décliner une série d'ateliers autour des thèmes du spectacle : Le cerveau et son fonctionnement, les émotions à quoi ça sert ? Avoir une Intention et porter son Attention, L'addiction aux écrans comment ça marche ? Les neuromythes, les mémoires, les biais cognitifs.

Selon les âges, des ateliers de pratique théâtrale, de slam, d'improvisation, sont proposés : Histoires à traverser, slam des émotions, chemins neuronaux à inventer, fabrique de souvenirs, création de sa propre ligne du temps, improvisation « du micro au macro », (*Joue moi ton cerveau*) ect.

Des expériences artistiques, sensorielles et émotionnelles mettent en jeu l'imaginaire, autour des apprentissages.

La transmission des découvertes de chacun des élèves à d'autres

Parce que transmettre ce que l'on a découvert, est une façon certaine d'apprendre (entre pairs cela est encore plus impactant), la création de formes déambulatoires réalisées par des élèves à présenter à d'autres, pourront être conçues, ou tout autre forme de restitution.

L'art de l'humour et de l'inspiration

Parce que rire et être émerveillé est l'une des meilleures façons de susciter l'envie de partager une aventure artistique et de s'ouvrir aux apprentissages que cela peut comporter, parce qu'en voyant des comédiens manier ces concepts avec « facilité » donne à imaginer que c'est facile, parce qu'imaginer c'est déjà une façon de se mettre en jeu... la compagnie SANS TITRE propose d'ouvrir le bal des ateliers par une mise en bouche de la création version allégée techniquement et écourtée du spectacle **VOUS AVEZ VU PASSER LA GORILLE ?**

L'ouverture artistique renseigne sur ce qui va être vécu ensemble, artistes et élèves.

Si cela est possible le spectacle VOUS AVEZ VU PASSER LA GORILLE ? pourra être présenté dans son intégralité et une ouverture de rideau des élèves pourra être imaginée (hors dispositif).

Un projet à la carte

La construction de ce projet se fait en co-construction avec les acteurs locaux.

Il peut y avoir plus d'ateliers pour les cycles 1 ou 2 ou 3 ou 4 ou lycée ou personnes âgées.

BLEU ROUGE JAUNE NOIR JAUNE BLEU ROUGE VERT BLEU VERT BLEU ROUGE

DÉROULEMENT DU PROJET ET DÉTAIL

« La commandante de bord et son équipage Pénélope et Timothée, vous proposent un vol exploratoire au cœur de votre cerveau... Comment marchent les émotions, les addictions (à l'écran), les neuromythes (cerveau fille garçon ?). Venez faire vous même votre propre chemin neuronal. »

cie
sans
titre.
production

Premier volet : Ateliers d'accroches artistiques Cycle 4 (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}) / Lycée)

Les artistes de la compagnie SANS TITRE proposent une forme courte en ouverture des ateliers, dans les établissements scolaires, suivie d'un débat interactif, ouvert aux élèves, y compris à ceux qui ne suivront pas les ateliers pratiques. (*Selon la capacité d'accueil de la salle et le nombre de places disponibles.*)

Vous avez vu passer la Gorille ?

Version forme courte et légère techniquement

Pour 3 comédien.nes et un.e technicienne.

+ Débat interactif

Véritable plongée dans l'univers des neurosciences théâtralisées, cette « accroche artistique » permet une approche ludique pour tous.

Pour les élèves qui suivront les ateliers, cela est le socle de base de rencontre avec l'équipe artistique, les intervenant.e.s et le thème. La présentation de cette forme permet aux élèves qui suivent le parcours des ateliers, d'appréhender un contenu artistique et scientifique nécessaire pour la suite des ateliers. Les connaissances partagées dans la forme courte **Vous avez vu passer la Gorille ?** serviront de base dans les ateliers pour improviser, détourner, créer à leur tour.

Deuxième volet : Ateliers expérimentation et expression artistique

Chaque atelier dure 2h – Travail en Demi classe préconisé en partenariat avec l'enseignant.e qui avance de son coté avec les supports proposés.

Atelier 1 : Comment marche le cerveau ? Improvisation, mise en jeu dans l'espace, du fonctionnement du cerveau, et création d'histoires de chemins neuronaux. « Tous universels (*Architecture cérébrale commune*) et tous uniques (« *Cerveau sans frontière, fluidité des faisceaux, coopération des neurones voisins* ».)

Atelier 2 : La traversée des émotions (mise en jeu théâtrale et improvisations guidées)
Slam des émotions (travail de profération et de chœur) / « Neuromythos ».

Atelier 3 : La fabrique des souvenirs (slam et théâtre) / Création de sa ligne du temps *cf extraits slam page suivante

Atelier 4 : Récapitulation et transmission aux pairs / Rendu de travaux

Mise en espace des travaux réalisés. Forme courte en déambulation dans l'établissement ou à destination d'une autre classe. Ouverture de rideau. (*optionnel*)

3 ateliers de 2h + 2h rendu de travail (en classe ou en forme déambulatoire pour une autre classe)

= parcours de 8h

Par demi-classe / Un.e artiste intervenant.e (1h un demi-groupe / 1h un autre demi-groupe)

VARIATION POUR TOUT ÂGE

La compagnie SANS TITRE propose de décliner les ateliers selon les différents âges et leur spécificité. Selon les âges les ateliers artistiques et les thèmes varieront.

Ex : Lycée : En plus des thèmes abordés plus haut seront abordés les biais cognitifs.

cie
**sans
titre.**
production

Réfléchi avec les partenaires et élaboré selon le travail abordé en classe autour des apprentissages et les apports des neurosciences (Cogni classe), les ateliers seront affinés.

L'artiste intervenante a depuis 25 ans acquis l'expérience de partage avec les différents publics.

❖ Cycle 1 (Maternelle) : Apprivoiser ses émotions

L'atelier propose d'apprioyer les principales émotions en les traversant grâce à des histoires contées et jouées... La comédienne s'appuie sur des histoires écrites, mais improvise avec ce que lui propose les enfants... Dans ce moment de jeu théâtral, la musique accompagne sans cesse l'aventure et permet plus d'expression de l'enfant. Après l'expérience partagée, un temps de récapitulation est pris, pour identifier et reconnaître les émotions, et définir à quoi elles servent... Cet atelier peut servir de support pour l'enseignant pour la réalisation d'un travail d'art plastique (couleur de l'émotion, forme, transformation...) ou autre.

❖ Cycle 2 (CP, CE1, CE2) & cycle 3 (CM1, CM2, 6^{ème}) Pas d'accroche artistique

Thème des ateliers :

Comment marche le cerveau ? Les émotions à quoi ça sert ? Cerveau de filles et de garçons ?

Atelier 1 : Comment marche le cerveau ? Improvisation, mise en jeu dans l'espace du fonctionnement du cerveau, et création d'histoires de chemins neuronaux.

Tous universels et uniques.

Atelier 2 : La traversée des émotions (mise en jeu théâtrale et improvisations guidées)
Et slam des émotions (travail de profération et de chœur).

Atelier 3 : La fabrique des souvenirs (slam et théâtre) : « Je me souviens... »

Atelier 4 : Synthèse et transmissions / Rendu de travaux
Mise en espace des travaux réalisés par avant.



3 ateliers de 2h = parcours de 6h

Par demi-classe / Un.e artiste intervenant.e (1h un demi-groupe / 1h un autre demi-groupe)

Préparation des ateliers par l'enseignant.e avec support de l'intervenant.e artistique

CALENDRIER ET ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES

CALENDRIER

Les ateliers peuvent se dérouler en amont ou en aval du spectacle. Les accroches artistiques se réalisent avant les représentations s'il est possible de déplacer l'équipe avant la date de représentation.

cie
sans
titre.
production

ÉLÉMENTS BUDGÉTAIRES

Le tarif des ateliers est de 60 euros de l'heure par intervenant.

Le tarif des accroches artistiques est à discuter ensemble.

Les Ateliers se déroulent sur 2h (la prise de contact et le retour sur atelier fait partie intégrante de la proposition) Demi-classe. Les artistes interviennent avec des groupes de demi-classe et propose à l'enseignant.e.s une préparation de l'autre groupe sur le thème.



CONTACT :

Administratif : Aude Lipmann,
sanstitreproduction@gmail.com, 07 82 81 52 89
Artistique : Anne van Hyfte Morel,
annemorel2@free.fr, 06 83 20 85 92

Lien facebook

Lien site internet

Lien teaser

Pour tout renseignement n'hésitez pas à nous contacter par mail et téléphone pour que nous co-construisions votre projet sur-mesure.

Pistes pédagogiques

Site Apprendre et former avec les sciences cognitives
sciences-cognitives.fr

Possibilité de « Réunion- débat parents/enseignants »

Apéro Gorille : Théâtre et neuroscience
Et autres formes à inventer

« C'est fin, c'est drôle, c'est scientifiquement juste, c'est terriblement innovant. »

Jean Luc Berthier

EXTRAITS DE TEXTES À ÉCRIRE OU À DIRE

A : Ouais en même temps ya des souvenirs qui sont inoubliables...
Je me souviens une semaine avant la rentrée, je t'avais vu à la fête foraine de la cotinière.
T'étais au tire à la carabine et t'étais trop forte T'avais une un pull rouge
H : Jaune, c'était mon pantalon qui était rouge
A : Ah ouais jaune
en tous cas c'était la fin de l'été et il faisait beau mais beau
H : ouais un peu froid quand même j'avais un pull
A : Et quand on s'est retrouvé devant les auto-tamponneuses...
H : devant le manège Space fire celui qui tourne super à fond
A : Tu m'as souri tu mangeais des chichis et là Si on avait regardé dans ma tête à ce moment là, on aurait vu plein de couleurs. Mes Neurosciences préférées moi c'est les neurosciences affectives, j'les aime bien celles là par ce qui y ont dit que c'est très important d'être aimé pour le développement du cerveau
H : ouais ouais c'est ça qu'ont dit... Si ta mère elle t'aime pas t'es dans la merde... Et ton père aussi sauf si tu le connais pas... Mais si c'est d'autres qui t'aiment ça marche aussi ils l'on dit. « Les personnes d'attachements » qu'ils appellent ça.
A : Quand on t'aime t'es trop content ça clignote de partout et quand toi aussi tu t'aimes c'est des lumières et quand tu t'aimes et que l'autre t'aime et que t'aime l'autre et que tout le monde t'aime là c'est trop sapin de noël dans la tête !
Ça te dirait de faire clignoter tes lumières ?

cie
sans
titre.
production

Slam des émotions (Refrain)

C'est le slam des émotions
Qui s'entremêle quand les mots s'font
Pics ou attention
C'est le slam des émotions

J'ai mon passé dans le regard

J'ai mon passé dans le regard, je puise ma force dans ma mémoire,
Parfois je fais un tour sur lui j'en tire des leçons et j'avance dans une autre direction.
Le présent je le vis dans l'harmonie. J'observe, j'écoute j'étudie.
Le futur est incertain, il est au bout d'un tunnel, loin très loin.
J'l'éclairens j'en aperçois la sortie.
Je peux aussi me décaler et voir mieux ce que je dois faire pour avancer.

Mes souvenirs sont dans ma tête, mon passé dans mes pieds et mon avenir en contre plongée. Parfois j'ai envie de crier. C'est comme si je tombais.
En bas par terre c'est ce que je voudrais enterrer c'est dans mes pieds
Parfois je me sens attiré. Mes pieds c'est mon passé ... Alors

J'marche J'racle J'traîne J'Gratte J'Creuse mon sillon dans le temps
J'bannis la colère la guerre la rage oui j'ai mis l'temps
J'marche J'racle J'traîne J'avance J'Creuse mon sillon dans le temps
J la vie c'est comme une valse à 1000 l'temps

